Nature semble avoir organisé les choses de telle façon que la grande majorité des rêves comporte des malaises ; car de pareilles présentations excitent les forces de l'âme bien plus que lorsque tout se passe comme on le désire. » Par là, Kant se rattache aux

Illustration IX

La Nuit et le Rêve. — La Nuit, vêtue de son manteau étoilé, porte en ses bras les jumeaux : La Mort (enfant sombre) et le Sommeil (enfant clair). Elle est couronnée de verveine, plante inspiratrice en magie. Sur la Nuit plane, — ailé, les paupières presque fermées — le Rêve. Il brandit d'une main la corne d'abondance, d'où s'échappent en fumée les « bons songes », ceux qui vont se réaliser et de l'autre la baguette d'ivoire, symbole des « mauvais songes » qui ne se réaliseront pas et qui n'ont aucune valeur. — Tiré de *Lei imagini de i Dei degli Antichi*, In Lione 1581, par Vincenzo Cartari.

conceptions psychologiques les plus modernes sur le problème du rêve.

C'est ainsi qu'à chaque époque correspondent les solutions et les thérapeutiques conformes à l'esprit du temps. Reste à savoir si l'on est parvenu aujourd'hui, malgré tous les efforts, à arracher tout son secret à cette forme mystérieuse du rêve.

Zurich. Dr Jolande Jacobi.